

기도

작사 이 소 라
작곡 이 형 진

Andante

Organ

p

5

mp

Soprano Solo

9

mp 기도하듯이

눈 물 어 려 먹 먹 해 진 이 내 마 음

mp

13

외 로 이 떠 돌 아 올 — 부 짓 네

17

어 두 운 내 마 음 밝 — 히 — 어

21

당 신 당 신 품 — 에 의 지 하 게 하 소 서

25 Tutti *mp*

Soprano
한 치 앞 도 — 볼 수 없 는 이 내 마 음

Alto
mp

Tenor
mp
한 치 앞 도 — 볼 수 없 는 이 내 마 음 —

Bass
mp

29

길 잃 고 처 럼 히 — 헤 — 매 이 네

길 잃 고 처 럼 히 헤 매 이 네 —

33

두 — 려 운 내 마 음 이 — 끌 — 어

두 — 려 운 내 마 음 이 끌 — 어 —

37 *mf*

mf 당 신 당 신 품 — 을 찾 아 가 게 하 소 서

mf 당 신 당 신 품 을 — 찾 아 가 게 하 소 서

mf

41

Measures 41-44 are empty staves. Measures 45-48 contain piano accompaniment for the first system. The piano part begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and ends with a crescendo. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

45

Measures 45-48 are empty staves. Measures 49-52 contain piano accompaniment for the second system. The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

49 *mp*

하 름 없 이 — 스 러 지 는 이 내 마 음

mp

하 름 없 이 — 스 러 지 는 이 내 마 음 —

mp

mp

53

세 상 에 치 이 어 지 — 쳐 있 네

세 상 에 치 이 어 지 쳐 있 네 —

57

상 - 처 난 내 마 음 보 - 듦 - 어

상 - 처 난 내 마 음 보 듦 어 -

61

molto rit. *a tempo*

mf *f* *//mf*

당 신 당 신 품 - 에 잠 들 게 하 소 서 당 신

mf *f* *//mf*

molto rit. *a tempo*

당 신 당 신 품 에 잠 들 게 하 소 서

mf *f* *//mf a tempo*

mf *molto rit.* *f* *//mf a tempo*

65 *mp* *p*

품 — 에 — 당신 품 — 에 — 당신

mp *p*

당 신 품 — 에 — 당 신 품 — 에 당 신

mp *p*

mp *p*

69 *rit.* *pp* $\text{♩} = 66$

품 — 에

rit. *pp*

품 — 에

rit. *pp*

rit. *pp*

pp *rit.* *pp* $\text{♩} = 66$

pp