

# 기도

작사 이 소 라  
작곡 장 윤 석

**Largo** ♩ = 42

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ *pp*

Pedals

7

*pp*

난 물 어 려 - 면 면

12

해진 — 이 내 마음 — 외로

17

이 — 떠돌아 — 을 부 — 짓 — 네

23

*p*

어 두 하 — 내

*p*

어 두 하 — 내

어 두 하 — 내 마 음

어 두 하 — 내 마 음

내 마 음

내 마 음

27

마 — 음 밝 히 어 —

마 — 음 밝 히 어 —

내 마 음 — 밝 히 어

내 마 음 — 밝 히 어

내 마 음 — 밝 히 어

내 마 음 — 밝 히 어

31

당 신 품 에 — 의 지 하 게

당 신 품 에 — 의 지 하 게

당 신 품 에 — 의 지 하 게

당 신 품 에 — 의 지 하 게

36

하 소 서

하 소 서

하 소 서

하 소 서

하 소 서

*dim.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

41 *p a tempo*

한 치 앞 도

한 치 앞 도

*a tempo*

*pp*

45

수 없 는 이 내 마

수 없 는 이 내 마

*pp*

*pp*

*a tempo*

49

내 마음 길 잃고 처량

내 마음 길 잃고 처량

내 마음 길 잃고 처량

내 마음 길 잃고 처량

53

히 헤 매 이 네

히 헤 매 이 네

처 럼 히 헤 매 이 네

처 럼 히 헤 매 이 네



65

당 신 품 을 찾

당 신 , 품 을 찾

당 신 품 을 찾

당 신 품 을 찾

70 Soprano solo

*p*

찾 아 가 게 하 소 서

아 가 게 , 하 소 서

아 가 게 , 하 소 서

아 가 게 , 하 소 서

아 가 게 하 소 서

아 가 게 하 소 서

cresc

76

*mp cresc*

81

*mf cresc.*

85

*f rit*

89 *a tempo* Soprano solo

*mf* 하 — 린 — 었 이 — 스

*mp* 하 — 린 — 었 이

*mp* 하 — 린 — 었 이

*mp* 하 — 린 — 었 이

*a tempo*

*mp*

93

러 — 지 는 — 이 내 마

스 러 지 는 이 —

스 러 지 는 내 — 마

스 러 지 는 내 마

97

세 상 에 - 치 이

mp

세 상 에

내 마 - 치 이

세 상 에

세 상 에 치 이

101

어 - 지 처 - 있 - 네

치 이 어 지 처 있

어 치 이 어 지 - 처 있 네

치 이 어 지 - 처 있 네 지 - 처 있

어 세 상 에 치 이 어 지 - 처 있

105 Soprano solo  
*mp poco a poco cresc.*

Tenor solo  
*mp poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

Soprano (S): 상 처 난 - 내 마 음

Tenor (T): 상 처 난 - 내 마 음

Bass (B): 네 상 - 처 난 내 마 음

Piano (P): 네 상 - 처 난 내 마 음

109

— 내 마음 내 마음 또  
 내 마음 내 마음 또 —  
 마 — 음 또 음 어  
 — 내 마음 또 음 어  
 마 음 — 또 음 어  
 내 마음 또 음 어

The score consists of two systems. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a piano accompaniment staff and a bass line staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Korean.

113

117

*mf cresc*  
 — 잠 — 들 게 하 — 소 서 —

*mf cresc*  
 — — — — — 잠 — 들 게

*f cresc*  
 에 — — — — — 잠 들 게 — — — — — 하

*mf cresc.*  
 에 잠 들 — — — — — 게 하 소 —

*mf cresc*  
 에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

*mf cresc.*  
 에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

*mf cresc*  
 에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

*mf cresc*  
 에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

121

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of 11 staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the last six staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Korean: "상 처 난 - 내 마 하 소 - 서 - 상 처 - 난 내 마 소 - 서 상 처 난 내 마 서 상 처 난 내 마 서 상 처 난 내 마".

The vocal parts are arranged in a SATB format. The piano accompaniment features a mix of chords and single notes, with some passages using arpeggiated figures. The overall mood is solemn and reverent.

The lyrics are: 상 처 난 - 내 마 하 소 - 서 - 상 처 - 난 내 마 소 - 서 상 처 난 내 마 서 상 처 난 내 마 서 상 처 난 내 마

125

마 - 음 - 부 - 음 어

마 - 음 - 부 - 음 어

마 - 음 - 부 - 음 어

내 - 마 - 음 - 부 - 음

내 - 마 - 음 - 부 - 음

내 - 마 - 음 - 부 - 음

[illegible]

133

게 하 - 소 서 -

잠 - 들 게 하 - 소 서 -

들 게 하 소 서

게 게 하 소 서

들 게 하 소 서

게 하 소 서

137

Musical score for a song, page 83. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Korean: "당신 품에 - 잠들게" (In your arms - I will fall asleep). The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and various musical notations such as slurs, ties, and rests. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line at the bottom.

142

*rit*

잠 — 들 게 하 소 서

*rit*

잠 — 들 게 하 소 서

*rit*

들 게 하 소 — 서

*rit*

들 게 하 소 서

*rit*

게 하 소 서

*rit*

게 하 소 서

*rit*

*f*

*rit*