

제7회

우리성가 작곡공모

당선작 악보집



한국천주교 평신도사도직단체협의회

## 목 차

|      |                             |    |
|------|-----------------------------|----|
| 최우수상 | 기도<br>이소라 작사 · 김은지 작곡       | 1  |
| 우수상  | 목주기도<br>조범진 작사 · 박재서 작곡     | 16 |
| 장려상  | 어머니 마리아<br>신중완 작사 · 김종완 작곡  | 24 |
|      | 주님께 가는 길<br>최미경 작사 · 이유주 작곡 | 41 |
|      | 기도<br>이소라 작사 · 이형진 작곡       | 56 |
|      | 기도<br>이소라 작사 · 장윤석 작곡       | 64 |

### < 제7회 우리성가 작곡공모 >

한국평협은 우리 정서에 와 닿는 아름답고 친근한 성가를 만들어 신자들이 하느님과 더욱 일치하도록 하며 전례를 토착화하고 활성화하자는 취지아래 3월까지 작곡 공모를 실시하여 우수작 6편을 선정하였다. 이번 작곡 공모는 한국평협이 2012년 9월에 실시한 제7회 우리성가 노랫말 공모에서 뽑힌 6편의 노랫말을 대상으로 이루어졌다.

※ 우리성가 작곡 공모 수상작 악보집은 [www.clak.or.kr](http://www.clak.or.kr)에서 다운로드 가능합니다.

# 기도

작사 이 소 라  
작곡 김 은 지

$\text{♩} = 90$

Organ *mp*

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9 Woman's unison *mp*

5 1 3

다 음 어 려 면 면 해 진  
다 음 어 려 면 면 해 진

9 10 11 12

13 14 15 16

13

이 내 마음  
이 내 마음

17

외로이 떠날 아  
외로이 떠날 아

21

Musical score for measures 21-24. The score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "부 짓 네" (bu-jit-ne) under the notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

25

Tutti

Musical score for measures 25-28. The score includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "어" (eo) under the notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

29 *mp* *cresc* *mf*

내 마 내 마 내 마

*mp* *cresc* *mf*

내 마 내 마 내 마

*mp* *cresc* *mf*

내 마 내 마 내 마

*mp* *mf*

33 *mp*

히 어 단 신 품 에 의

*mp*

히 어 단 신 품 에 의

*mp*

히 어 단 신 품 에 의

*mp*

히 어 단 신 품 에 의

*mp*

37

지 하 게 하 소 서 —

지 하 게 하 소 서 —

지 하 게 하 소 서 —

지 하 게 하 소 서 —

*mf*

42

47 *mf*

한 치 앞 도 볼 수 없

한 치 앞 도 볼 수 없

*mf*

51

이 내 마음

이 내 마음



55

길 잃고 처량히  
길 잃고 처량히

59

헤매이네  
헤매이네

63

*p*

려 F10

*p*

려 F10

*p*

려 F10

*p*

려 F10

*p*

67

*mp* *cresc* *mf*

내 마 이

*mp* *cresc* *mf*

내 마 이

*mp* *cresc* *mf*

내 마 이

*mp* *cresc* *mf*

내 마 이

*mp* *mf*

71

꿈 - 어 당 신 품 음 찾  
 꿈 - 어 당 신 품 음 찾  
 꿈 - 어 당 신 품 음 찾  
 꿈 - 어 당 신 품 음 찾

mp

75

아 가 게 하 소 서  
 아 가 게 하 소 서  
 아 가 게 하 소 서  
 아 가 게 하 소 서

mp

79 *mf*

하 — 겠 없 이 — 스

*mf*

하 — 겠 없 이 — 스

*mf*

하 — 겠 없 이 — 스

*mf*

83 *f*

러 지 는 이 내 마 음 — 세

*f*

러 지 는 이 내 마 음 — 세

*f*

러 지 는 이 내 마 음 — 세

*f*

세

*f*

87

상 - 에 치 이 - 어 지

상 에 치 이 어 지

상 - 에 치 이 - 어 지

상 에 치 이 - 어 지

91

쳐 - 있 - 네

쳐 있 네

쳐 있 네

쳐 있 네

mf

96

Musical score for measures 96-100. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five measures of whole notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with chords and a bass line.

101

Musical score for measures 101-105. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics: "상 처 난 내 마 음 보 등 어", "상 처 난 내 마 음 보 등", "상 처 난 내 마 음 보 등", "상 처 난 내 마 음 보 등", and "상 처 난 내 마 음 보 등". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth-note runs and a bass line. Dynamics include *ff* and *mf*.

105

*p*

*p*

*f*

*p* *mf*

어 신 품 에 잠 들 게 하 소

어 하 소

109

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

당 신 품 에 잠 들 게 하 소

당 신 품 에 잠 들 게 하 소

서 잠 들 게 하 소

서 잠 들 게 하 소

113

서  
서  
서  
서

*mf* 3

117

*p* *rit.*  
당 신 품 에 잠 들 게 하 소  
*p* *rit.*  
당 신 품 에 잠 들 게 하 소  
*p* *rit.*  
당 신 품 에 잠 들 게 하 소  
*p* *rit.*  
당 신 품 에 잠 들 게 하 소



121

The musical score consists of six staves. The first four staves are for the voice, each starting with a *pp* dynamic marking and the Korean syllable '서'. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: G4, F4, E4, D4; Staff 3: G4, F4, E4, D4; Staff 4: G3, F3, E3, D3. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a final chord of G4-B4-D5. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, and a final chord of G3-B2-D3.

# 묵주기도

작사 조 범 진  
작곡 박 재 서

♩ = 92

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

*p*

♩ = 92

5 *mp*

내 마음 상처 입어 의 지 할 곳 없 을 때 면

내 마음 상처 입어 의 지 할 곳 없 을 때 면

*mp*

*mp*

9

작은 성물 손에 들고 성전으로 향합니다

작은 성물 손에 들고 성전으로 향합니다

13

*mf* 기도실에 홀로 앉아 어머니께 기대오니

*mf* 기도실에 홀로 앉아 어머니께 기대오니

*mp* 기도실에 앉아 어머니께 기대오니

*mp* 기도실에 앉아 어머니께 기대오니

17

*f* 온 유 하 신 그 품 - 에서 쉬 어 가 게 하 옴 소 서 -

*f* 온 유 하 신 그 품 에서 쉬 어 가 게 하 옴 소 서 -

*mf* 온 유 한 그 품 - 에서 쉬 어 가 게 하 옴 소 서 -

*mf* 온 유 한 그 품 에서 쉬 어 가 게 하 옴 소 서 -

21

*mp* 내 영 혼 주 - 님 과 멀 어 짐 을 느 낄 때 면

*mp* 내 영 혼 주 - 님 과 멀 어 짐 을 느 낄 때 면

*mf* 내 영 혼 이 주 - 님 과 멀 어 짐 을 느 낄 때 면

*mf* 내 영 혼 이 주 - 님 과 멀 어 짐 을 느 낄 때 면

25

두 손으로 밝-혀 목 주 들고 비읍니다

두 손으로 밝-혀 목 주 들고 비읍니다

두 손으로 촛-불 밝-혀 목 주 들고 비읍니다

두 손으로 촛불-밝-혀 목 주 들고 비읍니다

29

*mf* 작은 구슬 넘겨 영혼 양식 구하오-니

*mf* 작은 구슬 넘겨 영혼 양식 구하오-니

*f* 작은 구슬 넘-겨가며 영혼 양식 구하오 니

*f* 작은 구슬 넘-겨가며 영혼 양식 구하오 니

33

애 뜻 한 마음 - 으로 쉬 어 가 게 하 읍 소 서 -

애 뜻 한 마음 - 으로 쉬 어 가 게 하 읍 소 서 -

애 뜻 하 신 마음 으 로 - 쉬 어 가 게 하 읍 소 서 -

애 뜻 하 신 마음 으 로 - 쉬 어 가 게 하 읍 소 서 -

37

*mf*

41

45

*mf*

푸 른 기 운      완 - 연 한      성 - 월 을 맞 이 하 여

*mf*

푸 른 기      완 - 연 한      성 - 월 을 맞 이 하 여

*mf*

푸 른 기      완 - 연 한      성 - 월 을 맞 이 하 여

*mf*

푸 른 기 운      완 - 연 한      성      월 을 맞 이 하 여

49

세 상 모 든 교 - 우 들 - 이 성 전 으 로 향 합 니 다

세 상 모 든 교 우 들 성 전 으 로 향 합 니 다

세 상 모 든 교 우 들 성 전 으 로 향 합 니 다

세 상 모 든 교 우 들 이 성 전 으 로 향 합 니 다

53

한 마 음 한 - 뜻 으 로 목 주 들 어 기 도 하 니

한 마 음 한 - 뜻 으 로 목 주 들 어 기 도 하 니

한 마 음 한 - 뜻 으 로 목 주 들 어 기 도 하 - 니

한 마 음 한 - 뜻 으 로 목 주 들 어 기 도 하 니



57

*rit.*-----*a*

*ff* *mf*

기 - 뻘 신      마 - 음 으 로      즐 겨 들 어 주 읍 소      서      기 뻘 신

기 뻘 신      마 음 으 로      즐 겨 들 어 주 읍 소      서 -

기 뻘 신      마 음 으 로      즐 겨 들 어 주 읍 소      서 -

기 뻘 신      마 - 음 으 로      즐 겨 들 어 주 읍 소      서 -

*rit.*-----*a*

*ff* *mf*

61

*rit.*-----

*f* *ff*

마 - 음 으 로      즐 겨 들 어 주 읍 소      서      아      멘 -

즐 겨 들 어 주 읍 소      서      아      멘 -

즐 겨 들 어 주 읍 소      서      아      멘 -

즐 겨 들 어 주 읍 소      서      아      멘 -

*rit.*-----

*f* *ff*

# 어머니 마리아

Andante (너무 느리지 않게)

기도하듯이

작사 신 중 완

작곡 김 중 완

Organ

5

9

13

17 *mp*

Soprano  
어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니 -

Alto  
어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니 -

Tenor

Bass

*mp*

21

고 요 히 미 소 를 띠 고 계 시 네 -

고 요 히 미 소 를 띠 고 계 시 네 -

*mp*

25

기쁨이 넘쳐 흐르나 이다

기쁨이 넘쳐

28

흐르나 이다

31 *mf*

저 숲 길 지나 일 터 로 갈 때

저 숲 길 지나 일 터 로 갈 때

35

새 들 과 이 웃 과 함 께 오 - 소 서

새 들 과 이 웃 과 함 께 오 소 서 -

40

*p*

어 머 니      마 리 아      우 리 어 머 니

어 머 니      마 리 아      우 리 어 - 머

44

*p*

내 맘 의      고통 을      이 미 아 시 네

니      내 맘 의 고통 을 — —      이 미 아 시 네

48

*mp*

눈 물 이 앞 을 가 - 리 나 이 다

눈 물 이 앞 을 가 - 리 나 이

*mp*

52

*cresc*

눈 물 이 앞 을 가 - 리 나 이 다 - -

*cresc*

다 - 앞 을 가 - 리 나 이 다 - -

*cresc*

56

*mf*

십 자 가 지 고 가 시 관 쓸 때

- - - -

*mf*

십 자 가 지 고 가 시 관 쓸 때

- - - -

*mf*

- - - -

60

벗 들 과 주 님 과 함 께 오 소 서 -

- - - -

벗 들 과 주 님 과 함 께 오 소 서 -

- - - -

- - - -



64

십 자 가 지 고 가 시 관 쓸 — — 때

십 자 가 지 고 가 시 관 쓸 때

68

벗 들 과 주 님 과 함 께 오 — 소 서

벗 들 과 주 님 과 함 께 오 — 소 서

72

*cresc*

76

80

85

힘을 실어서

*mp*

어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니

*mp*

어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니

*mp*

어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니 품 안

*mp*

어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니 품 안

*mp*

89

품 안 에 보 등 고 토 닥 이 시 네

품 안 에 보 등 고 토 닥 이 시 네

에 보 등 고 토 닥 토 닥 이 시 네

에 보 등 고 토 닥 토 닥 이 시 네 어 머

93 *mf*

어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니 어 머  
 어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니  
 어 머 니 마 리 아 우 리 어 머 니  
 니 - 마 리 아 - 우 리 우 리 어 머 니 어 머

*mf*

97

니 - 마 리 아 - 우 리 토 닥 이 시 네  
 품 안 에 보 등 고 토 닥 이 시 네  
 품 안 에 보 등 고 토 닥 이 시 네  
 니 - 마 리 아 - 우 리 토 닥 이 시 네

101

Soprano Solo - - - - -

고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다

고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다

고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다

고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다

고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다

107

*mf* 고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다 - - -

*mf* 고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다 - - -

*mf* 고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다 - - -

*mf* 고 달 뜬 나 날 잊 혀 집 니 다 - - -

*mf*

111

*f*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 칠 - 때

*f*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 칠 - 때

*f*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 칠 - 때

*f*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 칠 - 때

115

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 소 서 어 머

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 소 서 -

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 소 서 -

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 소 서 -

119

*ff*

니 - 마 리 아 - 우 리 어 머 - - - 니 - - -

*ff*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 - - 칠 때

*ff*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 - - 칠 때

*ff*

두 손 꼭 모 아 기 도 바 칠 때

123

저 희 를 - - 가 없 이 여 겨 주 - 소 서

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 - 소 서

저 희 를 가 없 이 - - 여 겨 주 - 소 서

저 희 를 가 없 이 여 겨 주 소 서

127

애타게

*pp*

Musical staff 1 (Soprano): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

어머니

마리아

Musical staff 2 (Alto): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: whole rest, whole rest, whole rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

*pp*

마리

Musical staff 3 (Tenor): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: whole rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

*pp*

어머니

Musical staff 4 (Bass): Bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: whole rest, whole rest, whole rest, whole rest.

Piano accompaniment for measure 127. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: sustained chords. *pp* dynamic marking.

131

Musical staff 1 (Soprano): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

우리 어머니

Musical staff 2 (Alto): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

아

어머니

Musical staff 3 (Tenor): Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

어머

Musical staff 4 (Bass): Bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

*pp*

어

머

니

Piano accompaniment for measure 131. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: sustained chords. *pp* dynamic marking.



135

저희를 가엾어 어머니 - - - 마리아 - - -  
 니 어머니 - - - 마리아 - - -  
 어머니 - - - 마리아 - - -

139

이 우리 여겨 주 - - - 소 서 - - -  
 - - - 우리 여겨 주 - - - 소 서 - - -  
 - - - 우리 여겨 주 - - - 소 서 - - -  
 - - - 우리 여겨 주 - - - 소 서 - - -

143

*cresc*

어 - 머 니 마 - 리 아 우 -

어 - 머 니 마 - 리 아 우 -

어 - 머 니 마 - 리 아 우 -

어 - 머 니 마 - 리 아 우 -

*cresc*

148

리 어 머 - - - 니 - - -

리 어 머 - - - 니 - - -

리 어 머 - - - 니 - - -

리 어 머 - - - 니 - - -

# 주님께 가는 길

작사 최 미 경  
작곡 이 유 주

Andante ♩ = 76

Soprano

Alto

Tenor

Bass

T & B unis. *mp*

*mp* 보 이

Organ

Andante ♩ = 76

*p*

5

시 나 요 주 님 모 진 비 바 람 피 하 며

*mp*

9

S & A unis. *mp*

*mp*

보 이

*mf*

한 걸 음 한 걸 음 당 신 을 향 해 가 는 제 발 걸 음

13

시 나 요 주 님 모 진 비 바 람 피 하 며

*mp*

17 *mf*

한 걸음 한 걸음 당신을 향해 가는 제 발걸음

*mf*

*mf*

21 *mf*

힘 들어 도 그 자 리 에 주 저 앓 지 않 도 록 과

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

25

무 위 도 모 든 노 력 다 할 수 있 도 록 당 신

무 위 도 모 든 노 력 다 할 수 있 도 록 당 신

29

날 개 아 래 있 는 제 - 영 -

날 개 아 래 있 는 제 - 영 -



41

아 시  
아 시

45

나 요 주 님 거 친 눈 보 라 헤 치 고  
나 요 주 님 거 친 눈 보 라 헤 치 고



49

*mf*

조 금씩 조 금씩 당 신 께 다 가 가 는 제 간 절 함

*mf*

조 금씩 조 금씩 당 신 께 다 가 가 는 제 간 절 함

*mf*

조 금씩 조 금씩 당 신 께 다 가 가 는 제 간 절 함

*mf*

*mf*

53

*p*

*p*

*mf*

아 파 도 끝 까 지 참 아 낼 수 있 도 록

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

57

려 워 도 결 코 다 시 는 도 망 가 지 않 도 록 당 신

당 신

*mp* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf*

*p*

61

사 랑 안 에 머 무 는 제 - 영

사 랑 안 에 머 무 - 는 제 - 영

*f* *f* *f* *f*

*mf* *f*

65

어 여 뻘 여 기 시 어 살 퍼 주 소 서

어 여 뻘 여 기 시 어 살 퍼 주 소 서

*p*

69

*mf*

73

Musical score for measures 73-76. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line and are currently empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part concludes with a fermata over the final measure.

77

Musical score for measures 77-80. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line and are currently empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. Dynamics include *f* (forte). The piano part concludes with a fermata over the final measure.

81

Unison *f*

느끼

*mf*

*f*

85

시 나 요 주 님 부 연 안 개 거 두 며

시 나 요 주 님 부 연 안 개 거 두 며

*f*

89

가 까 이 가 까 이 당 신 을 바 라 보 는 제 마 음 느 끼

가 까 이 가 까 이 당 신 을 바 라 보 는 제 마 음 느 끼

*mf*

93

시 나 요 주 님 부 연 안 개 거 두 며

시 나 요 주 님 부 연 안 개 거 두 며

*mf*

*mf*

97

*f*

가 까이 가 까이 당 신 을 바 라 보 는 제 마 음 을

*f*

가 까이 가 까이 당 신 을 바 라 보 는 제 마 음 을

*f*

가 까이 가 까이 당 신 을 바 라 보 는 제 마 음 을

*f*

*f*

101

*ff*

어 려 워 도 도 중 에 포 기 하 지 않 도 록

*ff*

어 려 워 도 도 중 에 포 기 하 지 않 도 록

*ff*

어 려 워 도 도 중 에 포 기 하 지 않 도 록

*ff*

*ff*

*ff*

105

마침내 당신 영광 볼 수 있도록 당신

마침내 당신 영광 볼 수 있도록 당신

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

109

손길 아래 맡겨진 제 영혼

손길 아래 맡겨진 제 영혼

손길 아래 맡겨진 제 영혼

손길 아래 맡겨진 제 영혼

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f*



113

*mf* 어 여 뵘 여 기 시 어 도 와 주 소 서

*mf* 어 여 뵘 여 기 시 어 도 와 주 소 서

*mf* 어 여 뵘 여 기 시 어 도 와 주 소 서

*mf* 어 여 뵘 여 기 시 어 도 와 주 소 서

*mf* *p* *rit.*

*mf* *p*

117

*pp rit.* 도 와 주 소 서

*pp rit.* 도 와 주 소 서

*pp rit.* 도 와 주 소 서

*pp rit.* 도 와 주 소 서

*f* *rit.* *pp*

*f* *pp*

# 기도

작사 이 소 라  
작곡 이 형 진

Andante

Organ

*p*

5

*mp*

Soprano Solo

9 *mp* 기도하듯이

눈 물 어 려 먹 먹 해 진 이 내 마 음

*mp*

13

외로이 떠돌아 음 - 부 짓 네

17

어두운 내 마음 밝 - 히 - 어

21

당신 당신 품 - 에 의지하게 하소서

25 Tutti *mp*

Soprano  
한 치 앞 도 — 볼 수 없 는 이 내 마 음

Alto  
*mp*

Tenor  
*mp*  
한 치 앞 도 — 볼 수 없 는 이 내 마 음 —

Bass  
*mp*

29

길 잃 고 처 럼 히 — 헤 — 매 이 네

길 잃 고 처 럼 히 헤 매 이 네 —

33

두 - 러 려 내 마 음 이 - 끌 - 어

두 - 러 려 내 마 음 이 끌 - 어 -

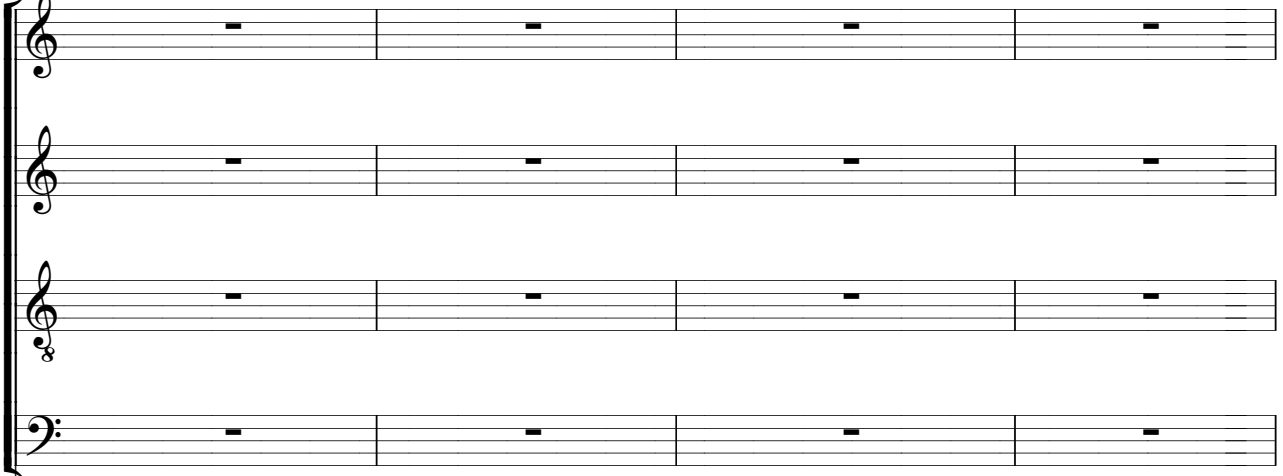
37

*mf* 당 신 당 신 품 - 을 찾 아 가 게 하 소 서

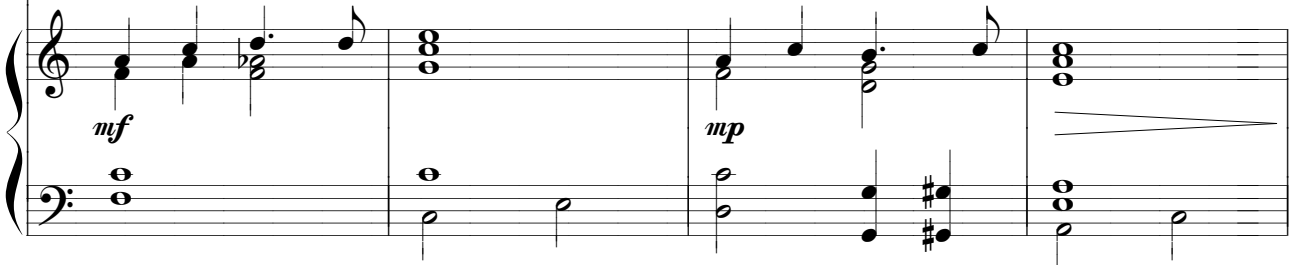
*mf* 당 신 당 신 품 을 - 찾 아 가 게 하 소 서

*mf*

41

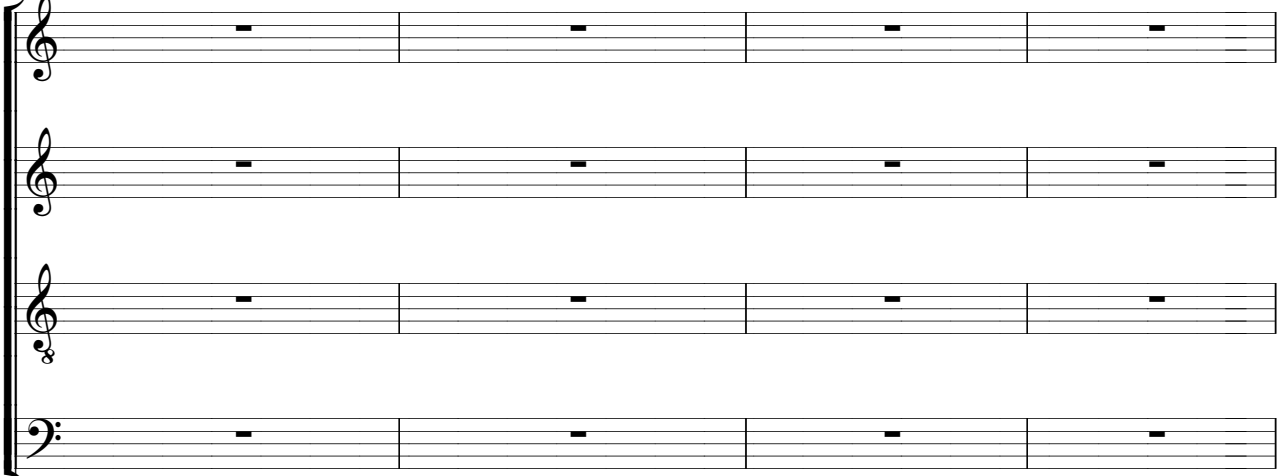


Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing rests for measures 41, 42, 43, and 44.

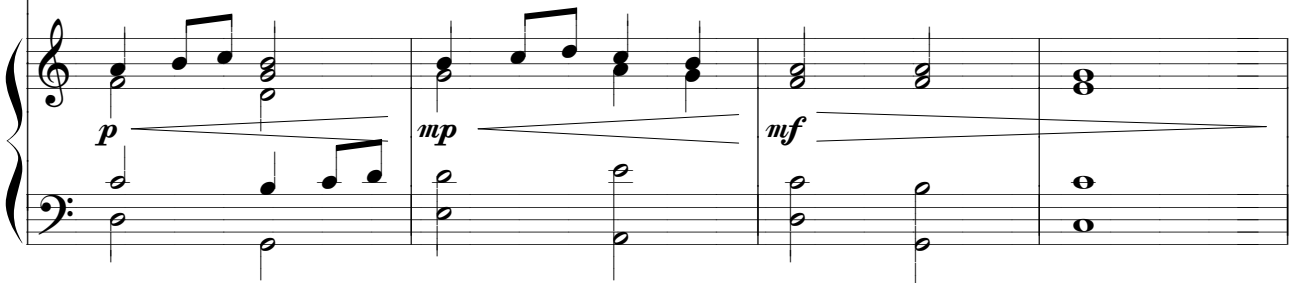


Piano accompaniment for measures 41-44. Measure 41 starts with *mf*. Measure 42 has *mp*. Measure 43 has *mp*. Measure 44 has a crescendo hairpin.

45



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing rests for measures 45, 46, 47, and 48.



Piano accompaniment for measures 45-48. Measure 45 starts with *p*. Measure 46 has *mp*. Measure 47 has *mf*. Measure 48 has a crescendo hairpin.

49 *mp*

하 름 없 이 - 스 러 지 는 이 내 마 음

*mp*

하 름 없 이 - 스 러 지 는 이 내 마 음 -

*mp*

53

세 상 에 치 이 어 지 - 쳐 있 네

세 상 에 치 이 어 지 쳐 있 네 -

57

상 - 처 난 내 마음 보 - 등 - 어

상 - 처 난 내 마음 보 등 어 -

61

*molto rit.* *a tempo*

*mf* *f* // *mf*

당 신 당 신 품 - 에 잠 들 게 하 소 서 당 신

*mf* *f* // *mf*

*molto rit.* *a tempo*

*mf* *f* // *mf* *a tempo*

당 신 당 신 품 에 잠 들 게 하 소 서

*mf* *molto rit.* *f* // *mf* *a tempo*



65 *mp* *p*

품 — 에 — 당신 품 — 에 — 당신

*mp* *p*

당신 품 — 에 — 당신 품 — 에 당신

*mp* *p*

69 *rit.* *pp* ♩ = 66

품 — 에

*rit.* *pp*

품 — 에

*rit.* *pp*

품 — 에

*pp* ♩ = 66

# 기도

작사 이 소 라  
작곡 장 윤 석

Largo ♩ = 42

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ *pp*

Pedals

7

*pp*

다 음 어 려 - 며 며

12

해 진 — 이 내 마음 — 외 로

이 띠 들 아 — 음 부 — 족 — 네

17

23

어 푸 F10 - 내  
 어 푸 F10 - 내  
 어 푸 F10 - 내 마 00  
 어 푸 F10 - 내 마 00

27

마 - 00 맑 히 어 - -  
 마 - 00 맑 히 어 - -  
 나 마 00 - 맑 히 어  
 나 마 00 - 맑 히 어

31

당 신 품 에 - 의 지 하 게

당 신 품 에 - 의 지 하 게

당 신 품 에 - 의 지 하 게

당 신 품 에 - 의 지 하 게

36

하 소 서

하 소 서

하 소 서

하 소 서

하 소 서

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*dim.*

41

*p a tempo*

한 치 앞 도 - 들

한 치 앞 도 - 들

*a tempo*

*pp*

45

수 - 없 는 이 내 마

수 - 없 는 이 내 마

이 내

이 내

49

길 잃고 - 처량  
 길 잃고 - 처량  
 내 마음 - 길 잃고  
 내 마음 - 길 잃고

53

히 - 헤 매 - 이 - 네  
 히 - 헤 매 - 이 - 네  
 처 럼 히 - 헤 매 - 이 -  
 처 럼 히 - 헤 매 - 이 -

57

*pp*

네 너 너 너 너 너 너 너

*pp*

네 너 너 너 너 너 너 너

*p*

네 너 너 너 너 너 너 너

*pp*

네 너 너 너 너 너 너 너

61

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이

이 이 이 이 이 이 이 이



65

당 신 품 을 찾  
 당 신 , 품 을 찾  
 당 신 품 을 찾  
 당 신 품 을 찾

*cresc*

70 **Soprano solo**

*p*  
 찾 - 아 가 게 하 소 서  
 아 가 게 , 하 소 서  
 아 가 게 , 하 소 서  
 아 가 게 , 하 소 서  
 아 가 게 , 하 소 서

*cresc*

76

*mp* *cresc*

81

*mf* *cresc.*

85

*f* *rit*

89

*a tempo* Soprano solo

mf 하 — — — — — 스  
 mp 하 — — — — — 이  
 mp 하 — — — — — 이  
 mp 하 — — — — — 이  
 a tempo  
 mp

93

러 — — — — — 이 — — — — — 마  
 스 러 지 는 이 — — — — —  
 스 러 지 는 내 — — — — — 마  
 스 러 지 는 내 — — — — — 마

97

세 상 에 - 치 이

내 마 - 치 이

세 상 에

세 상 에 치 이

101

어 - 지 처 - 있 - 네

어 치 이 어 지 처 - 있 네

어 치 이 어 지 - 처 있 네

어 치 이 어 지 - 처 있 네

어 세 상 에 치 이 어 지 - 처 있

105

Soprano solo

*mp poco a poco cresc.*

상 처 난 - 내 마 음

Tenor solo

*mp poco a poco cresc.*

상 처 난 - 내 마 음

*mf poco a poco cresc.*

S 네 상 처 난 - 내

*mp poco a poco cresc.*

A 내 마 음

*mp poco a poco cresc.*

T 네 상 - 처 난 내

*mp poco a poco cresc.*

B 네 상 - 처 난 내 마 음

*mp poco a poco cresc.*

The musical score for page 109 consists of several parts:

- Vocal Lines:** There are six vocal staves, each with Korean lyrics underneath. The lyrics are: "내 마음 내 마음 푸", "내 마음 내 마음 푸", "마 - - 푸", "내 마음 푸", "마 - - 푸", and "내 마음 푸".
- Piano Accompaniment:** The piano part is divided into two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The second system has a single bass clef staff with a long, flowing line.

113

어 - 당 - 신 - - - 당 신 - 품 에

어 - 당 - 신 - - - 당 신 - 품 에

당 - 신 - - - 품 -

당 - 신 - - - 품 -

당 - 신 - - - 품 -

117

*mf cresc*

— 잠 — 들 게 하 — 소 서 —

*mf cresc*

— — — — — 잠 — 들 게

*f cresc*

에 — — — — — 잠 들 게 — — — — — 하

*mf cresc.*

에 잠 들 — — — — — 게 하 소 — — — — —

*mf cresc*

에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

*mf cresc.*

에 잠 — — — — — 들 게 하 — — — — — 소

*mf cresc*



상 처 난 - 내 마

하 소 - 서 - 상 처 - 난 내 마

소 - 서 상 처 난 - 내

서 상 - 처 난 내 - 마

서 상 처 난 내 마 -

서 상 - 처 난 내 마

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Korean. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score begins at measure 125. The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano: 오오 - 푸 오오

Alto: 오오 - 푸 오 오 오 오 -

Tenor: 마 오오 - 푸 오 오 오 오 - 오

Bass: 오오 내 마 - 오오 푸 오오 -

Piano accompaniment lyrics: 오오 내 - 마 오오 푸 오오 -

어 당 신 품 에 잠 들

당 신 품 에 잠 들 게

— 신 — 품 에 잠 — 잠

어 당 신 품 에 — 잠 들

어 당 신 품 에 — 잠

어 당 신 품 에 — 잠 들

Piano accompaniment (Right Hand)

Piano accompaniment (Left Hand)

133

게 하 - 소 서

잠 - 들 게 하 - 소 서

들 게 하 소 서

게

들 게 하 소 서

게 하 소 서

게

들 게 하 소 서

*f*



142

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *rit* (ritardando). The lyrics are: 잠 들 게 하 소 서. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a *f* (forte) dynamic marking.

## 우리성가 작곡공모 수상자 프로필

- 최우수상** 김은지 율리안나 / 서울대교구 상암동성당  
학력 | 연세대학교 작곡과 재학중  
교회활동 | 상암동, 연희동 성당 반주
- 우수상** 박재서 프란치스코 / 서울대교구 대치2동성당  
학력 | 경원대학교 음악대학 작곡과 학사  
New York University Scoring for Film and Multimedia 석사  
수상 | 2011 제4회 우리성가 작곡공모 “당신을 향한 시간” 장려상 수상  
2001 세계군악연구원 주최 행진곡 작곡부문 대상- “Echo March”
- 장려상** 김종완 라파엘 / 부산교구 무거성당  
학력 | 부산대학교 음악대학 작곡과 재학중  
교회활동 | 성가대 반주, 주일학교 교사
- 이유주 소피아 / 서울대교구 독산1동성당  
학력 | 2011 이화여자대학교 작곡과 학사  
現 이화여자대학교 대학원 작곡과 석사과정 재학중  
교회활동 | 2004-2006 前부산교구 하단성당 솔리스트 활동  
2009-2010 前청파동 성당, 목5동 성당 솔리스트 활동  
2010 김수환 추기경 선종1주년 추모 음악회 연주  
2012-現 독산1동 성당, 신림동 성모성당 솔리스트 활동
- 이형진 보나벤투라 / 서울대교구 암사동성당  
학력 | 한국외국어대학교 전자물리학과 졸업  
수상 | 1997년 2회 청년 창작성가 경연대회 본선(본당청년사목부)  
1998년 3회 청년 창작성가 경연대회 대상 수상(본당청년사목부)  
2010년 청년 창작성가 경연대회 동상 수상(서울대교구 청소년국 청년부)  
교회활동 | 암사동성당 청년·교중미사 성가대 지휘  
잠실성당, 개봉동성당 청년미사 성가대 지휘  
성남 상대원동 성당 교중미사 성가대 지휘  
본당청년 사목부 성가제작부에서 청년성가집 및 앨범 제작
- 장윤석 안셀모 / 서울대교구 오금동 성요셉성당  
학력 | 2003년 연세대학교 교회음악과 합창지휘전공 학사  
2007년 네덜란드 마스트리히트 국립음대 재즈피아노전공 학사  
2009년 네덜란드 마스트리히트 국립음대 재즈작곡전공 석사  
수상 | 서울 오케스트라 작곡 공모 입상(우수작)  
리메이크 공모전 입상(장려상)  
구세군 작곡 경연대회 입상(장려상)  
교회활동 | 창작성가 작곡, 편곡(어린이 성가대를 위한 교회음악 합창곡 작곡 등)

## 제8회 우리성가 노랫말 · 작곡 공모

한국천주교 평신도사도직단체협의회는 우리성가의 창작과 보급에 이바지하기 위해 아름다운 우리말로 만들어진 노랫말과 성가곡을 공모하고 있습니다. 우리 정서에 잘 어울리는 성가의 창작과 육성으로 신자들이 하느님과 더욱 일치하도록 하며, 전례의 토착화에 이바지하기 위한 우리성가 작곡공모에 역량있는 많은 분들의 참여를 바랍니다.

### ■ 노랫말 공모

- 응모마감 : 2013년 9월 30일
- 노랫말 내용 :
  - ① 복음선교와 관련한 내용
  - ② 성경과 전례서를 근거로 하며, 신앙적 영감을 키울 수 있는 것
  - ③ 일정한 운율을 갖추어 작곡하기 쉬우며 2~3절까지 부를 수 있는 길이
  - ④ 미사전례에 사용할 수 있는 내용
- 응모자격 : 가톨릭 신자 또는 예비자
- 시상 : 최우수상 1명 / 상패와 상금 100만원  
우수상 2명 / 상패와 상금 각 50만원  
장려상 3명 / 상패와 상금 각 30만원
- 접수 : 홈페이지 ([www.clak.or.kr](http://www.clak.or.kr)) 응모게시판
- ※ 접수는 응모기간 동안 응모게시판을 통해서만 받습니다.

### ■ 작곡 공모

- 응모마감 : 2014년 3월 31일(당일 우체국 소인까지 유효)
- 당선작 발표 : 2014년 5월 중 발표
- 출품요건
  - ① 1인 1곡 출품 (가톨릭 신자 및 예비신자)
  - ② 노랫말은 제7회 우리성가 노랫말 공모 선정작 중에서 자유로이 선택
  - ③ 노랫말 임의 수정 불가
- ※ 노랫말은 한국평협 홈페이지 주요활동>우리성가 노랫말 공모>에서 보실 수 있습니다.
- ④ 가톨릭교회 전례에서 신자들 또는 성가대가 어렵지 않게 부를 수 있는 적절한 수준의 2성부 이상의 합창곡
  - ⑤ 오르간 반주곡 (무반주 합창곡은 3성부 이상이어야 함)
  - ⑥ 악보와 1절 이상 연주한 반주녹음(MR) 제출
- 시상 : 최우수상 1명 / 상패와 상금 200만원  
우수상 2명 / 상패와 상금 각 100만원  
장려상 3명 / 상패와 상금 각 50만원
- 보낼 곳 : (100-809) 서울 중구 명동2가 1 가톨릭회관 510호 한국평협 사무국